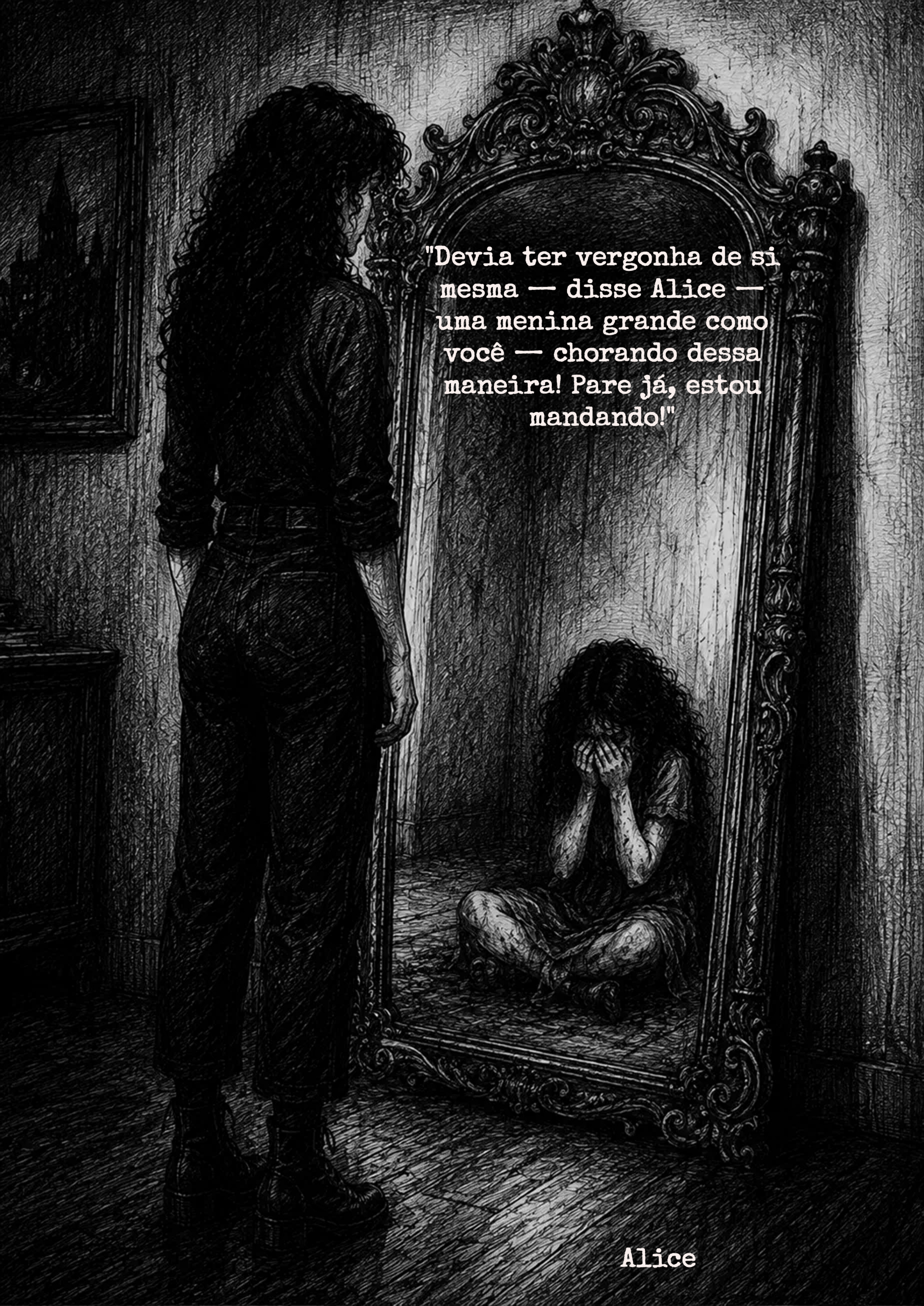
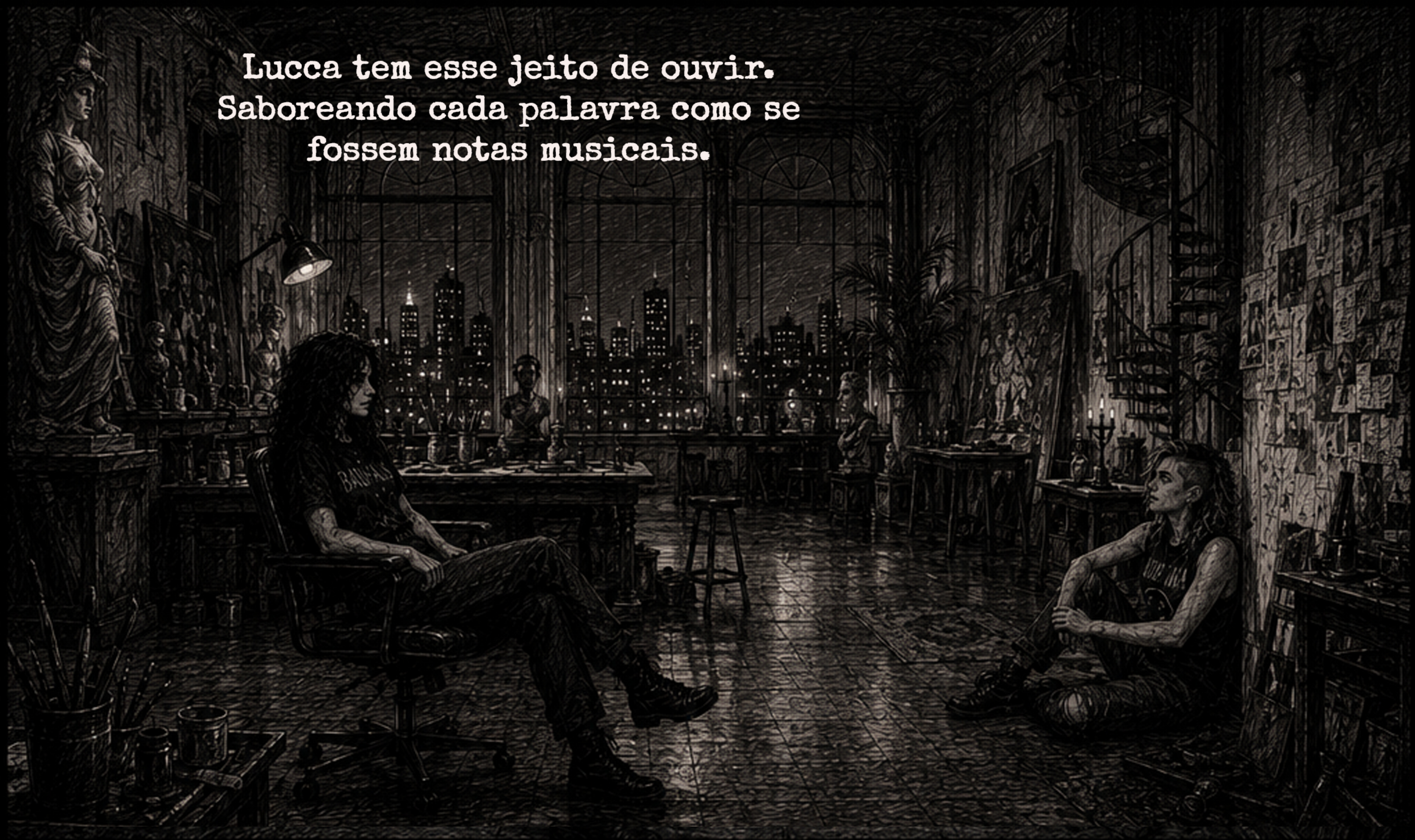




"Devia ter vergonha de si mesma — disse Alice — uma menina grande como você — chorando dessa maneira! Pare já, estou mandando!"

Alice

Lucca tem esse jeito de ouvir.
Saboreando cada palavra como se
fossem notas musicais.



Espera.
Você entrou sozinha
num teatro tomado pelo
Sabá.

Sem
avisar ninguém.
Sem um plano



Tinha um
plano, sim.



Tecnicamente verdade.
O plano só não previa
Demência Malkaviana, uma
sessão de Potência
aplicada diretamente na
minha face, e um incêndio.
Mas tinha um plano.



E como terminou?

Augusto chegou.
Resolveu. Saí de lá.

Saiu de lá.

Saí
de lá.



Nos
braços dele.

O ponto é
que funcionou. Consegui
informação, confirmei onde
eles estavam, e a
Camarilla pôde
agir.

Isso é um
detalhe.

Isso também era
tecnicamente verdade.
Desde que você ignorasse
alguns detalhes.



"Funcionou."

Que
palavra interessante
para o que aconteceu
naquela noite.

Valerie..... O que
a traz do lado de cá
da mansão?



Augusto me
pediu para verificar se você
estava enganando sua cria
com histórias revisadas.

Eu não
estou—

A bronca durou quarenta
minutos, Alice.

Eu ouvi dos meus
aposentos...



Quarenta
minutos é?



Não foram
quarenta
minutos.

Tem razão,
foram mais.



Voce veio aqui apenas para fazer Lucca ganhar a noite?

Vim ajudar com seu livro de memórias.

Achei que seria útil contribuir com os detalhes que você não viu.

Eu vi tudo que precisava ver.



Ah, sim. Você estava tão bem posicionada para observar.

Deitada no chão do Teatro Apolo sendo quebrada por Valentim d'Aquino.



Para o livro. Só para o livro.



Comecemos pela bronca, então. Você estava acordada para essa parte.

Tenho certeza que lembra. Mas Lucca merece ouvir direito.

Não precisa,
Eu lembro da bronca...



Era 1925. Alice tinha acordado há poucas horas. Augusto estava esperando.



Sabe
o que mais me
perturba?



Não foi o erro.
Erros acontecem.

Foi que você
sabia que era um
erro.

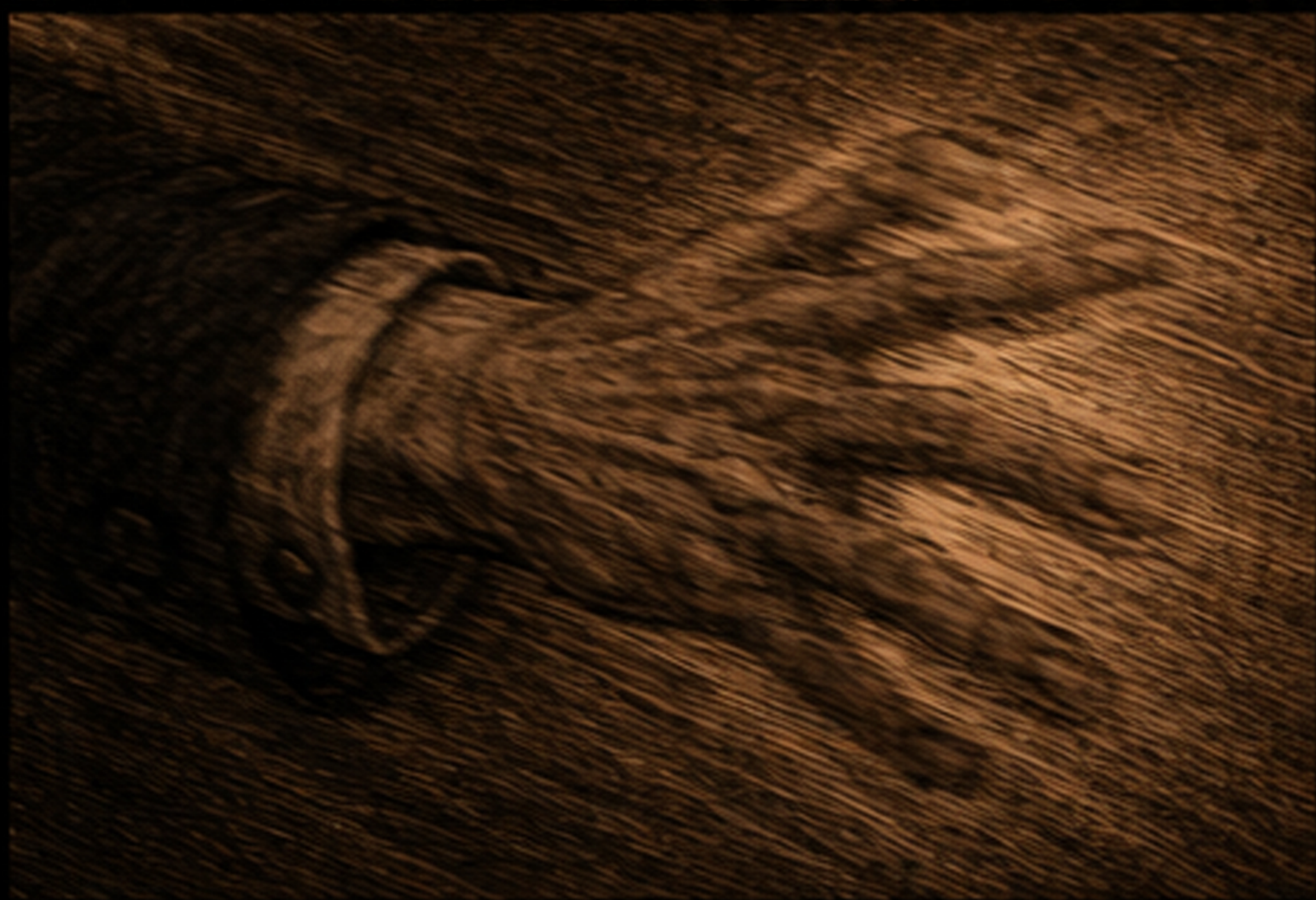
E foi assim
mesmo.



Eu
precisava fazer
algo. Valentin
estava—



Valentin
estava sendo
resolvido!





Você é
Toreador. Nosso clã
entende de forma. De
estrutura. De consequência.

Uma escultura
que desaba não é
bravura. É má execução.



Eu não
posso te ensinar a
sobreviver se você decide quando
as lições se aplicam.



E eu
não vou ficar aqui para
sempre vendo você pagar o preço
das que você ignora.



Clara te procurou
desesperada.

eu achei que
ia te perder....

Lembra disso
quando resolver
agir “sozinha”.



Depois disso ele saiu.

E voce ficou soluçando na mesma
posição por quase uma hora.



Para o livro,
Alice. Só para o
livro.

Você não
precisava
incluir essa
última parte



O que
você não sabe é como
chegamos até você.

Clara nos procurou
chorando. Disse que voce ia
cometer um grande erro

Ela te seguiu até o centro,
mas te perdeu por conta dos
soldados.



Augusto já estava monitorando
movimentação do Sabá na região do Teatro
Apolo há semanas. Em conjunto com
o Xerife.

Quando
Clara apareceu, ele soube
exatamente onde você estava: no
meio de uma investigação em
andamento



Ela
atrapalhou a
investigação?



Comprometeu meses
de trabalho de
Augusto e do
Xerife, sim.



Exatamente
como fez de novo
dessa vez, aliás.

BAUHAUS



Eu
não sabia da
investigação.

Por isso
não queria saber.

Mas
decidiu agir sem avisar ninguém.



Você estava
lá naquela
noite?

Esperando do
lado de fora
Augusto não queria plateia
para o que ia fazer
dentro.

E
dentro... foi tão feio
quanto parece?

Augusto em fúria primordial
é uma coisa que você nunca vai
querer ver.



A black and white comic panel showing three women sitting in a museum filled with classical statues. The woman on the left has tattoos and freckles, the woman in the middle has long blonde hair and freckles, and the woman on the right has dark curly hair and freckles.

E
depois???

Você
quer contar ou eu
conto?

The same three women are shown in the same museum setting. The woman with long blonde hair is now speaking.

Ela foi embora. Pegou
Clara e sumiu.

Deixou São Paulo,
a culpa, Augusto.

A close-up shot of the woman with long blonde hair, looking slightly to the side with a thoughtful expression.

Em
1925 ela fugiu e não
ficou para arcar.

Mas dessa vez ficou.
Isso é diferente. Isso importa.